

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театральная студия «ПОЗНАНИЕ»**

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель:  
**Мухаметдинова Л.М.**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - 1.1.Цель и задачи
  - 1.2.Организация образовательного процесса
  - 1.3.Условия реализации программы
  - 1.4.Прогнозируемые результаты
  - 1.5.Критерии эффективности реализации программы
  
2. Программа 1 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана
  
3. Программа 2 года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана
  
4. Программа 3года обучения
  - Учебный план
  - Содержание учебного плана

Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Театральное искусство обладает специфическими особенностями, делающими его произведения уникальными, не имеющими аналогов в других родах и видах искусства. Театр с легкостью включает в себя практически все иные искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство (живопись, скульптуру, графику и т.д.), вокал, хореографию и др.; а также использует многочисленные достижения самых разнообразных наук и областей техники.

Приобщение детей к театральному искусству активизирует творческий потенциал ребёнка, является дополнительным стимулом к саморазвитию, способствует формированию уверенности в себе, лидерских и организаторских качеств, развивает образное мышление, эмоционально-образное восприятие, умение вносить элемент творчества в любую деятельность.

На занятиях театрального творчества учащийся сможет улучшить свои коммуникативные навыки, научиться грамотно и красиво говорить, нивелирует свои речевые дефекты (если такие есть). Актерское мастерство развивает воображение и внимание, тренирует память, учит управлять эмоциями. Учащиеся развиваются и физически, так как занятия в театральной студии предполагают также работу над пластикой (сценическим движением). Ребята учатся правильно двигаться, хорошо владеть своим телом, выражать эмоции через движение. Занятия в театральных коллективах помогают многим детям справиться со своими страхами: боязнь выступать перед публикой, боязнь сцены, а также преодолеть замкнутость и стеснение. И не будем забывать, что постановка спектакля – это коллективная деятельность. Так что ребенок получит прекрасную возможность научиться работать в команде, нести ответственность за общее дело.

Для детей младшего школьного возраста характерны эмоциональность и непосредственность. Восприятие активное, но не всегда устойчивое и организованное, внимание непроизвольное, ограниченное по объёму, что обязательно необходимо учитывать при построении занятий.

Весь процесс обучения в театральной студии построен на игровой основе, в которой нашли отражение последние достижения педагогики и разработки известных психологов. Принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке при рождении, является «принцип игры» - особое творческое состояние, при помощи которого ребёнок быстро набирает опыт ощущений и эмоций, становясь при этом более раскрепощённым, поэтому на занятиях в студии активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом. Игры в этом возрасте помогают сделать процесс обучения более интересным и

привлекательным, помогают подружить детей друг с другом, способствуют снятию мышечных и эмоциональных зажимов.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет. Срок реализации программы – 3 года.

### **1.1.Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

содействие развитию творческой личности ребёнка, способной к самопознанию и самосовершенствованию через освоение театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

Дать представление о специфике театрального искусства.

Познакомить с историей театра и современными театральными жанрами.

Освоить основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Сформировать навыки сотрудничества.

##### **Развивающие:**

Развивать речь, память, внимание, фантазию, наблюдательность, воображение.

Способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы.

##### **Воспитывающие:**

Содействовать формированию сценической и общей культуры детей.

Воспитывать художественный вкус.

Воспитывать нравственные качества (доброта, честность, справедливость, ответственность, самостоятельность).

Содействовать формированию сплочённого детского коллектива.

### **1.2. Организация образовательного процесса**

Занятия по данной программе проходят в группедва раза в неделю по два часа (144 часа в год). Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте 7-10 лет.В коллектив принимаются все желающие, интересующиеся театральной деятельностью.Учебный план программы включает предметы: актёрское мастерство, сценическая речь, грим, сценическое движение, которые содержат теоретический и практический аспект обучения. Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности учащихся к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

Содержание программы направлено на мотивацию учащихся к активной театральной деятельности (показ театральных постановок). Такая организация деятельности оказывает стимулирующее действие на учащихся, обеспечивает активность учебного процесса.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования.

#### *Методы обучения*

- *Наглядные:* демонстрация видеоматериалов, спектаклей, постановок, аудио, презентаций, иллюстраций, видеозаписей, мастерклассы.
- *Практические:* выполнение упражнений, тренингов, участие в различных постановках, конкурсах, концертах.
- *Словесные:* беседа, рассказ.

#### *Методы контроля*

- *Наблюдение* (во время занятий педагог наблюдает за учащимися, анализирует уровень их мотивации, степень увлеченности, корректирует образовательный процесс).
- *Тестовая технология* (отслеживание уровня формируемых умений и навыков).
- *Выступление.* Один раз в три месяца учащиеся «выходят на зрителя» с промежуточными результатами. В конце года показывают итоговую работу. Также в течение года принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### *Структура учебного занятия*

Продолжительность двух учебных часов (занятия) – 90 минут

10 минут – актуализация пройденного материала

15 минут – теоретическая часть (показ, объяснение)

45 минут – практическая часть (отработка материала учеником работа над репертуаром, над упражнениями)

10 минут – игры

10 минут – подведение итогов, рефлексия

### **1.3. Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Учебное помещение, отвечающее требованиям безопасности и санитарно-гигиеническим нормам.
- Аппаратура, колонки, ноутбук.
- Реквизит и костюмы по необходимости

### *Информационно-методическое обеспечение программы*

- Сценарии, инсценировки, пьесы, музыкально-литературные композиции.
- Видео и аудиозаписи.
- Интернет – ресурсы.
- Специальная литература.

### **1.4.Прогнозируемые результаты**

К концу обучения по программе учащиеся должны:

#### **Знать:**

- Историю и современные жанры театрального искусства.
- Специфику театрального искусства.
- Основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценического грима.

#### **Уметь:**

- Использовать полученные умения и навыки актерского мастерства в постановках, инсценировках.
- Использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя-подбор грима, костюмов, прически.
- Играть роль.
- Видеть и слышать партнеров и зрителей.
- Владеть дыханием, голосом в процессе движения.
- Пользоваться гримом.

#### **Соблюдать:**

- Правила безопасности и поведения на занятиях, на сцене.

#### **Иметь:**

- Навыки межличностного общения и сотрудничества.
- Доброжелательное сотрудничество сверстниками и окружающими.
- Художественный вкус.

### **1.5.Критерии эффективности реализации программы**

- Удовлетворённость детей результатами творческой самореализации;
- Стабильная посещаемость учащимися учебных занятий и сохранность контингента;

- Активность и инициативность учащихся в процессе освоения программы;
- Развитие специальных умений и навыков: дикция, владение дыханием и голосом, чувство ритма, сценическое движение;
- Развитие творческих способностей ребенка: мотивация к творческой деятельности, сценическое мастерство;
- Удовлетворенность детей результатами творческой самореализации.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Программа 1 года обучения

**Цель** - содействие развитию актёрских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с театральными дисциплинами, их возможностями;
- обучить базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- сформировать навыки самостоятельной работы в процессе творчества.

##### *Развивающие:*

- развивать память, внимание, речь, пластику, ритмичность;
- расширять кругозор;
- развивать интерес и восприимчивость к театру;
- способствовать развитию творческих способностей.

##### *Воспитывающие:*

- формировать качества творческой личности с активной жизненной позицией;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- обучить умению организовывать свою деятельность.

### **Прогнозируемые результаты**

По итогам 1 года обучения учащийся должен знать о содержании и задачах предметов «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение» и владеть базовыми навыками данных предметов.

В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

### **Учебный план первого года обучения** **Предмет «Актерское мастерство»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Сценическое внимание	13	Практическая работа
2.	Действие, предлагаемые обстоятельства	13	Практическая работа

3.	Фантазия и воображение	14	Практическая работа
4.	Пространственное видение	14	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Сценическое внимание.** Внимание важно для актера во все время нахождения на сцене. Надо быть внимательным во время своих реплик и во время пауз. Упражнения на внимание – базовые для актерской игры.

**Тема 2. Действие. Предлагаемые обстоятельства.** Практические занятия. «Действие» как актёрская техника. Целенаправленное действие в предлагаемых обстоятельствах – основа актерской техники

**Тема 3. Фантазия и воображение.** Практические занятия. Творческая деятельность актера возникает и проходит на сцене в плоскости воображения. Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено. Воображение может создать и новое представление, но из обычного жизненного явления. Упражнения на воображение и фантазию раскрывают яркую составляющую актерской техники.

**Тема 4. Пространственное видение.** Значение сценической графики в структуре спектакля шире, так как изображаемое на сцене — это, прежде всего развитие мизансценического рисунка актерской пластики в определенной пространственной среде.

### Предмет «Сценическая речь»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Нормы литературного произношения. Орфоэпия.	2	Беседа
2.	Охрана голоса. Беседа «Как беречь голос».	4	Беседа
3.	Дикция.	22	Практическая работа
4.	Особенности «Пермского говора»	16	Практическая работа
5.	Практическое освоение особенностей интонационной выразительности в речи.	12	Тренинг
	<b>Итого:</b>	<b>56</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Нормы литературного произношения. Орфоэпия.** Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения. На сцене всегда



утверждалось то, что было наиболее правильным и красивым в языке. Произносительные нормы современного русского языка устанавливает орфоэпия.

**Тема 2. Охрана голоса.** Беседа «Как беречь голос». **Голос** – очень хрупкий инструмент, которому постоянно следует уделять внимание и который необходимо беречь. Существует даже понятие «**охрана голоса**». **О правилах соблюдения гигиенического режима голоса.**

**Тема 3. Дикция.** Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актёру выразительно точно доносить свои мысли до слушателя. Работа с партнёром.

**Тема 4. Особенности «Пермского говора».** Звучащая речь в Пермском крае разительно отличается от литературной нормы. Исправление диалектных произносительных ошибок.

**Тема 5. Практическое освоение особенностей интонационной выразительности в речи.** Техника сценической речи - существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью. Функция общения в интонации важнейшая для сценической речи. В этом плане должны оцениваться и изучаться ее проявления.

- Законы интонации в речевом действии
- Правила интонации изолированного предложения
- Интонационные рисунки знаков препинания

### Предмет «Сценическое движение»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Снятие зажимов. Контроль и управление мышечного напряжения и расслабления.	12	Тренинг
2.	Освобождение мышц	12	Практическая работа
3.	Упражнения на пластику, расширение пластического репертуара. Самопрезентация через движение, танец.	10	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Снятие зажимов. Контроль и управление мышечного напряжения и расслабления.** Мышечный зажим незаметно делает свое недоброе дело. Он затрачивает большое количество энергии, а это значит, что человек постоянно испытывает ее нехватку. Напряженные мышцы пережимают кровеносные сосуды, и в тех местах, где расположился мышечный панцирь, ткани органов постоянно недополучают питательные вещества и кислород, разносимый кровью, нарушается обмен веществ, что, в свою очередь, ведет к ослаблению органов и к различным заболеваниям. Именно поэтому нужно научиться избавляться от мышечных зажимов.

**Тема 2. Освобождение мышц.** Практические занятия. Природа творческого мастерства актера требует, чтобы его физический аппарат был подготовлен для действия. Необходимо

тренировать внешний, телесный аппарат, отражающий внутреннюю жизнь. Ученик приводит в порядок свои мышцы, учится понимать их, управлять и владеть ими.

**Тема 3. Упражнения на пластику, расширение пластического репертуара. Самопрезентация через движение, танец.** Мастерство актёра предполагает профессиональное владение танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи. Очень важно приучить к мышлению движением, тогда будет и содержательность взаимодействия через движение. Это поможет рождению актёра. Танец развивает двигательную память, важнейший вид памяти актёра.

## 2.2.Программа 2 года обучения

**Цель – содействие развитию актёрских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности.**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дальнейшее обучение театральным дисциплинам, их возможностям;
- расширить навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- сформировать навыки самостоятельной работы в процессе творчества.

*Развивающие:*

- развивать память, внимание, речь, пластику, ритмичность;
- расширять театральный кругозор;
- развить интерес и восприимчивость к театру;
- формировать и развивать театральные навыки;
- способствовать развитию творческих способностей.

*Воспитывающие:*

- формировать качества творческой личности с активной жизненной позицией;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- обучить умению организовывать свою деятельность.
- воспитывать стремление к самостоятельному (театральному) мышлению, творчеству.

## Прогнозируемые результаты

По итогам 2 года обучения:

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию сценической речи, сценического движения и актерского мастерства. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа.

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Упражнения на пластику отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения.

Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом. Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

В середине учебного года художественное чтение текстов на зрителя.

На итоговом занятии учащиеся должны показать литературно-музыкальную композицию.

### **Учебный план второго года обучения Предмет «Актерское мастерство»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Сценическое внимание	5	Практическая работа
2.	Действие, предлагаемые обстоятельства	8	Практическая работа
3.	Фантазия и воображение	5	Практическая работа
4.	Общение	12	Практическая работа
5.	Этюды, сквозное действие	16	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	

### **Содержание программы**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Внимание важно для актера во все время нахождения на сцене. Надо быть внимательным во время своих реплик и во время пауз. Упражнения на внимание – базовые для актерской игры.

**Тема 2. Действие. Предлагаемые обстоятельства.** Практические занятия. «Действие» как актёрская техника. Целенаправленное действие в предлагаемых обстоятельствах – основа актерской техники

**Тема 3. Фантазия и воображение.** Практические занятия. Творческая деятельность актера возникает и проходит на сцене в плоскости воображения. Воображение воскрешает то, что было пережито или увидено. Воображение может создать и новое представление, но из обычного жизненного явления. Упражнения на воображение и фантазию раскрывают яркую составляющую актерской техники.

**Тема 4. Общение.** Сценическое общение – это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнерами, предметами, внешним миром и внутренними образами. Оно складывается из воздействия и восприятия, настроения и переживания. Чем сильнее переживание, тем ярче должна быть мизансцена.

**Тема 5. Этюды. Сквозное действие.** Этюды являются квинтэссенцией всего процесса обучения. Здесь сливаются все изученные элементы актерского мастерства.

### Предмет «Сценическая речь»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Исправление индивидуальных недостатков речи.	20	Лекция Практическая работа
2.	Развитие координации дыхания и голоса. Работа над речевым голосом. Дыхание, артикуляция, резонирование.	28	Тренинг Практическая работа
3.	Дикция.	10	Практическая работа
4.	Практическое освоение особенностей интонационной выразительности в речи.	10	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Исправление индивидуальных недостатков речи.** Актеры - обучающиеся театрального отделения с плохой дикцией, различными дефектами речи не способны выразительно и точно донести свои мысли до слушателя. Неясность дикции, наличие какого-либо недостатка (картавость, шепелявость и т.д.) отвлекают внимание слушателей от содержания речи. Нельзя говорить о мастерстве речевого взаимодействия, если голосо-речевой аппарат воплощения не способен передать всю тончайшую внутреннюю жизнь творящего на сцене чтеца, актера. И внутренняя и внешняя техника речевого взаимодействия одинаково значительны в искусстве чтеца и актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления.

**Тема 2. Развитие координации дыхания и голоса. Работа над речевым голосом. Дыхание. Артикуляция. Резонирование.** Голосовой аппарат человека включает два основных компонента: членораздельное произношение и управление произносимой речью. Произнесение звуков речи обеспечивается работой голосовых складок, органов дыхания и артикуляции – это исполнительный аппарат речи. В управлении произносимой речью и её регулировании принимают участие различные отделы головного мозга – это центральный аппарат речи. Без импульсов из центра движение исполнительного аппарата невозможно. Упражнения.

- Формирование двигательных навыков в развитии речевого голоса: выработка наиболее целесообразных координированных движений и подавление лишних.
- Совершенствование определённого двигательного навыка, умение мысленно воспроизводить его.
- Работа по освоению полного смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка мышц – выдыхателей (мышцы брюшного пресса и межрёберных мышц).
- Работа над фонационным (озвученным) дыханием.
- Ознакомление с вибрационным массажем; работа с резонаторами.

**Тема 3. Дикция.** Хорошая дикция означает четкость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного. Чистота дикции помогает чтецу и актёру выразительно точно доносить свои мысли до слушателя. работа с партнёром.

**Тема 4. Практическое освоение особенностей интонационной выразительности в речи.** Техника сценической речи - существенный элемент актёрского мастерства; она связана с звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения (дикцией), интонационной выразительностью. Функция общения в интонации важнейшая для сценической речи. В этом плане должны оцениваться и изучаться ее проявления.

- Законы интонации в речевом действии
- Правила интонации изолированного предложения
- Интонационные рисунки знаков препинания

### Предмет «Сценическое движение»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Контроль и управление мышечного напряжения и расслабления.	8	Тренинг
2.	Взаимодействие с партнёром.	12	Практическая работа
3.	Упражнения на пластику, расширение пластического репертуара. Самопрезентация через движение, танец.	10	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Контроль и управление мышечного напряжения и расслабления.** Мышечный зажим незаметно делает свое недоброе дело. Он затрачивает большое количество энергии, а это значит, что человек постоянно испытывает ее нехватку. Напряженные мышцы пережимают кровеносные сосуды, и в тех местах, где расположился мышечный панцирь, ткани органов постоянно недополучают питательные вещества и кислород, разносимый кровью, нарушается обмен веществ, что, в свою очередь, ведет к ослаблению органов и к различным заболеваниям. Именно поэтому нужно научиться избавляться от мышечных зажимов. Практические занятия. Природа творческого мастерства актера требует, чтобы его физический аппарат был подготовлен для действия. Необходимо тренировать внешний, телесный аппарат, отражающий внутреннюю жизнь. Ученик приводит в порядок свои мышцы, учится понимать их, управлять и владеть ими.

**Тема 2. Взаимодействие с партнёром.** На сцене практически не бывает ситуаций, при которых существует только один вид общения. Кто бы ни был его партнером, актер всегда общается и с самим собой, и с сидящими в зале зрителями. Виды общения взаимопроникают друг в друга — только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным. Ребятам необходимо органично взаимодействовать с партнером.

**Тема 3. Упражнения на пластику, расширение пластического репертуара. Самопрезентация через движение, танец.** Мастерство актёра предполагает профессиональное

владение танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи. Очень важно приучить к мышлению движением, тогда будет и содержательность взаимодействия через движение. Это поможет рождению актера. Танец развивает двигательную память, важнейший вид памяти актера.

### **2.3. Программа 3 года обучения**

**Цель** - совершенствование и развитие навыков театрального творчества.

**Задачи:**

Обучающие:

- закрепить и углубить знания, совершенствовать умения и навыки, приобретенные на первом и втором году обучения;
- расширить объем информации о театральном искусстве;

Развивающие:

- расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельно, дома.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к самостоятельному (театральному) мышлению, творчеству.

### **Прогнозируемые результаты**

По итогам 3 года обучения продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Расширяется круг упражнений и тренировочных упражнений. Занятия ведутся как в классе, так самостоятельно, дома.

Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений по актерскому мастерству.

Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены.

Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

В течение 3 года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать, словом на своего слушателя.

Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организации стихов.

Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов.

Ведется практическая работа над стихотворными произведениями.

Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.

Также совершенствуются пластические навыки.

По итогам творческой работы групп третьего года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

**Учебный план третьего года обучения**  
**Предмет «Актерское мастерство»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Индивидуальные консультации «Работа над ролью»	12	Практическая работа
2.	Действие, предлагаемые обстоятельства. Этюды	12	Практическая работа
3.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	12	Практическая работа
4.	Работа над отрывками из драматургических произведений.	12	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	

**Содержание программы**

**Тема 1. Индивидуальные консультации «Работа над ролью».** – индивидуальное консультирование учащихся по работе над ролью.

**Тема 2. Действие. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.** Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Практические занятия. «Действие» как актёрская техника. Целеноправленное действие в предлагаемых обстоятельствах – основа актерской техники

**Тема 3. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. 27 Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

**Тема 4. Работа над отрывками из драматургических произведений.** Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

### Предмет «Сценическая речь»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Орфоэпия.	12	Лекция Практическая работа
2.	Развитие координации дыхания и голоса. Работа над речевым голосом. Дыхание, артикуляция, резонирование.	18	Тренинг Практическая работа
3.	Работа над литературными текстами	18	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. Орфоэпия.** Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения. На сцене всегда утверждалось то, что было наиболее правильным и красивым в языке. Произносительные нормы современного русского языка устанавливает орфоэпия.

**Тема 2. Развитие координации дыхания и голоса. Работа над речевым голосом. Дыхание. Артикуляция. Резонирование.** Голосовой аппарат человека включает два основных компонента: членораздельное произношение и управление произносимой речью. Произнесение звуков речи обеспечивается работой голосовых складок, органов дыхания и артикуляции – это исполнительный аппарат речи. В управлении произносимой речью и её регулировании принимают участие различные отделы головного мозга – это центральный аппарат речи. Без импульсов из центра движение исполнительного аппарата невозможно. Упражнения.

- Формирование двигательных навыков в развитии речевого голоса: выработка наиболее целесообразных координированных движений и подавление лишних.
- Совершенствование определённого двигательного навыка, умение мысленно воспроизводить его.
- Работа по освоению полного смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка мышц – выдыхателей (мышцы брюшного пресса и межрёберных мышц).
- Работа над фонационным (озвученным) дыханием.
- Ознакомление с вибрационным массажем; работа с резонаторами.

**Тема 3. Работа над литературными текстами.** Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

### Предмет «Сценическое движение»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы проведения занятий
1.	Сценическая акробатика	12	Практическая работа



2.	Сценические падения	12	Практическая работа
3.	Движение и речь	12	Практическая работа
4.	Тренинг специальный	12	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	

## Содержание программы

### Тема 1. Сценическая акробатика

Задачи:

- освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинноследственную связь;
- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

### Тема 2. Сценические падения.

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:– подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях;

к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

### Тема 3. Движение и речь.

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова

### Тема 4. Тренинг специальный.

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства; - чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

### **Список используемой литературы**

1. К. Станиславский «Работа актера над ролью». – Издательство АСТ, Москва, 2018.
2. Чехов Михаил Александрович «О технике актера». - Издательство: АСТ, 2018.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.«Театрализованные игры в школе». - М., 2000.
4. А. П. Петрова. «Сценическая речь». - М.: Издательство «ГИТИС». 2002.
5. Фильштинский В. М., Васильков Ю. Х. «Пластическое воспитание в театральной школе». — СПб.: Сотис, 2001.
6. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения».
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
8. Электронный ресурс: <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=33>